

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

ПЛЕНЭР

(Наименование практики)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Общий профиль»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры "Изобразительного искусства" Кириченко Н.С.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2020 №59494, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Общий профиль) и на основании учебного плана; локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2026–2027 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Оглавление

1. Цели учебной практики «Пленэр»	4
2. Задачи учебной практики Пленэр	4
3. Место учебной практики Пленэр в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
4. Формы проведения учебной практики — полевая практика (выездная и стационарная)	4
5. Место и время проведения учебной практики Пленэр.....	4
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики Пленэр.	5
7. Структура и содержание учебной практики Пленэр	5
8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике. .	7
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике Пленэр.....	7
10. Форма промежуточной аттестации (по итогам практики).	7
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики	8
11.1. Основная литература	8
11.2. Дополнительная литература	8
11.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	9
12. Материально-техническое обеспечение учебной практики	9
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	9
14. Лист регистрации изменений	11

1. Цели учебной практики «Пленэр»

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки дизайнера среды, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики Пленэр

- Совершенствование навыков по организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение профессиональных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов и человека в природе с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Развитие профессиональных навыков изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики Пленэр в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, Технический рисунок, учебно-ознакомительной практики.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Проектирование, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика, Декоративное рисование, Объемно-пространственная композиция, Художественная графика, Цветоведение, практики «Преддипломная».

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Формы проведения учебной практики — полевая практика (выездная и стационарная)

5. Место и время проведения учебной практики Пленэр.

Практика проводится на учебных базах КЧГУ, либо с однодневными выездами в другую характерную местность. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и

архитектурных мотивов - базовая форма. Практика по памятным местам - экспедиционно-тематическая форма.

Время проведения учебной практики Пленэр — лето (сразу после летней сессии), 4 семестр.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики Пленэр.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОПК-4

ПК-1

7. Структура и содержание учебной практики Пленэр

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (4 практических, 104 самостоятельных)

Объем заданий является обязательным. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. Планирование обучения по программе зависит от природных условий местности и организационных форм практических занятий. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные возможные варианты заданий для разных погодных условий.

2 курс 4 семестр ПРАКТИКА ПЛЕНЭР

I тема. Состояния в пленэре. (48 часов)

1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных со стояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).

2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

3-е задание. Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки). 4 этюда.

4-е задание. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

5-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками (два-три сеанса).

II тема. Человек. (20 часов)

1-е задание. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

2-е задание. Этюды головы и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами.

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Наброски и зарисовки двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. 4 этюда.

4-е задание. Быстрые тематические этюды и наброски движущихся неподвижных фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

III тема. Транспорт и техника. (8 часов).

1-е задание. Изображение с натуры транспортных средств (например, автомобилей, автобусов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т. д.), различных строительных машин и производственной техники. Серия из краткосрочных этюдов, цветных набросков и зарисовок различными материалами.

2-е задание. Зарисовки по мотивам промышленного производства в природе (3-7 рисунков)

IV тема. Памятники истории и культуры. (12 часов)

1-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах национального быта). 15—20 зарисовок и набросков на 15 листах.

V тема. Композиционно-тематические задания. (20 часов)

1-е задание. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза). Материал—по выбору студентов.

2-е задание. Эскиз композиции на одну из тем «Красота горного края», «Образы современников», «Родной город». Подготовительные работы. Материал— по выбору студентов.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение этих же заданий без преподавателя.

Формы текущего контроля — еженедельные просмотры; коллегиальные просмотры по итогам практики в семестре.

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.

Во время прохождения учебной практики Пленэр предусматривается индивидуальное обучение приемам работы акварелью, гуашью или маслом, графическими материалами (графит, уголь, сепия, соус, пастель, тушь и др.) на пленэре; знакомство с правилами организации методики работы на пленэре; обучение методикам выполнения композиционно-тематической и подготовительной к дизайнерскому проекту работы.

Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя по всем видам работ на пленэре.

Возможно использование мастер-классов или тренинговых образовательных технологий при выполнении практических заданий; кейс-метода при выполнении композиционно-тематической работы.

Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике Пленэр.

Самостоятельная работа студентов по учебной практике Пленэр проводится в течение 2 недель в конце 4 семестра в практической форме, результат представляется в виде экспозиции творческих работ по графике и живописи.

Выполнение практических заданий преследует следующие цели:

- углубление знаний по изучаемым в курсе темам, вопросам, проблемам;
- совершенствование навыков в области живописи, рисунка и композиции.

Критерии оценки:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотоновых отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

10. Форма промежуточной аттестации (по итогам практики).

Проводится зачет по итогам коллегиального просмотра работ, выполненных студентами за отчетный период.

Критерии оценки:

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не все задания.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

11.1. Основная литература

1. Дерева Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб.пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2014. 496 с. - Текст : электронный. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/. - Режим доступа: в электронных читальных залах библиотек-участников НЭБ.
3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132299> (дата обращения: 17.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

11.2. Дополнительная литература

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. Учебно-методическое пособие. Минск, УП «Технопринт», 2004.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., 2006
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС, 2002.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб.: Питер, 2006.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб., 2007.
6. Дерева Р.М. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Карачаевск, Изд-во КЧГУ, 2011.
7. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е

- изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 17.08.2020).
8. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. М., Астрель, 2004.
 9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие / Ю.М. Кирцер. 5-е изд., стер. М., Высшая школа, 2003.
 10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006.
 11. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М: АСТ Астрель, 2002.
 12. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М.: АСТ «Астрель», 2002.

11.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. <http://www.edu.ru> – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. <http://www.diss.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций
5. <http://www.lib.kchg.ru/> - Электронная библиотека КЧГУ
6. <http://www.dic.academic.ru> - Художественная энциклопедия
7. <http://www.art-drawing.ru> - Информационно-образовательный ресурс мировой культуры и искусства
8. <http://cyberleninka.ru/article> - Научная электронная библиотека. Статьи

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью, муляжами, натурным материалом и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Лабораторные работы проводятся в специализированных мастерских при плохих погодных условиях, иначе на воздухе. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картоны, холсты, кистей и других материалов и инструментов для работы натуры.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

14. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения